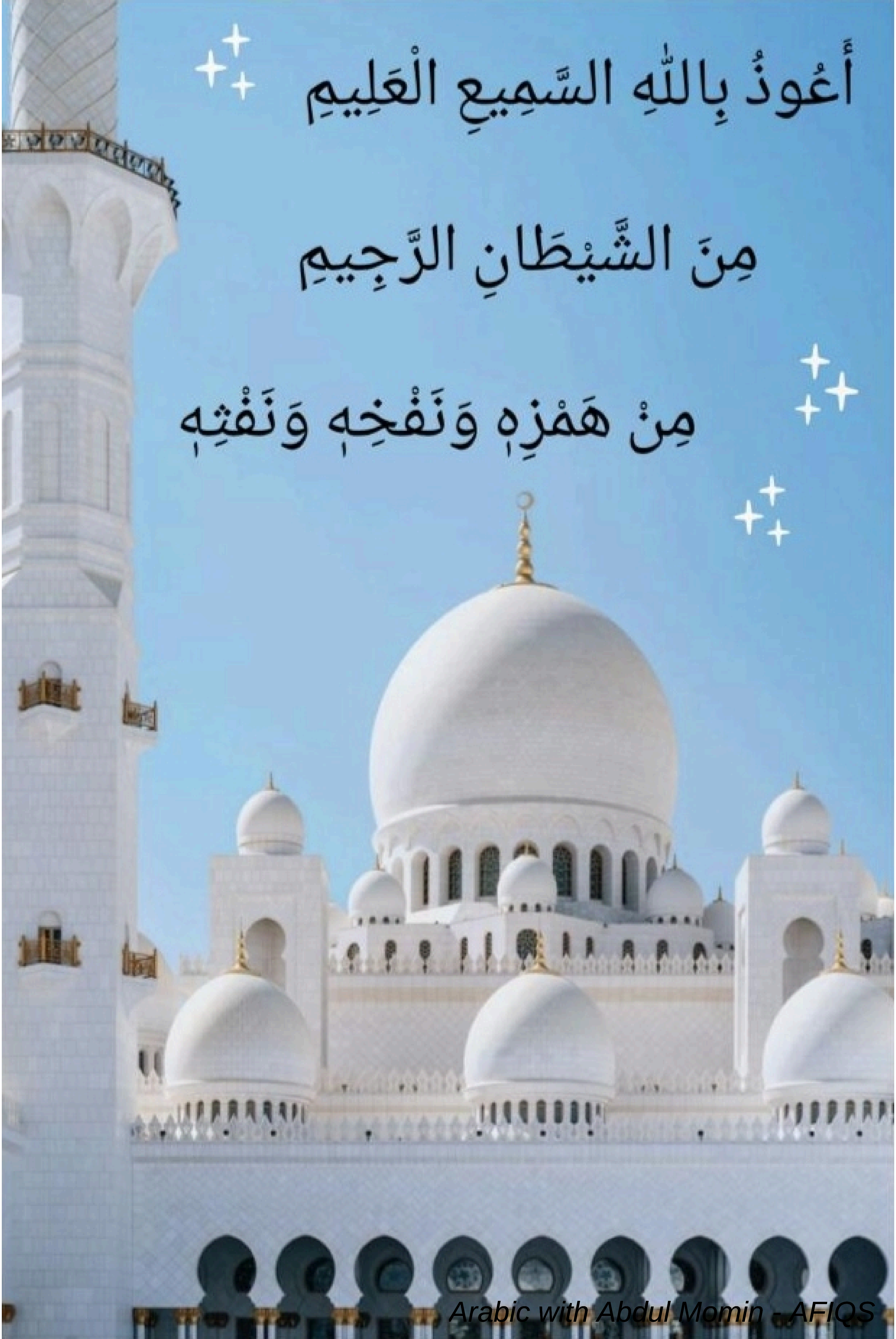
علم التجويد

مع

عبدالمومن



أَعُوذُ بِاللَّهِ السَّمِيعِ الْعَلِيمِ
مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ
مِنْ هَمْزِهِ وَنَفْخِهِ وَنَفْثِهِ
Arabic with Abdul Momin - AFIQS

بسم الله الرحمن الرحيم

وقل رب زدني علما

ترتیل

حضرت علی رضی اللہ عنہ نے ترتیل کی تعریف کرتے ہوئے فرمایا

" الترتیل هو تجوید الحروف و معرفة الوقوف "

" قرآنی حروف کی صحیح مخارج و صفات کے ساتھ ادائیگی
اور وقوف کی معرفت حاصل کرنا ۔

ترتیل:
- وقوف کی پہچان
- تجوید

علم تجوید

لغوی معنی : عمدہ کرنا ، اچھا کرنا

اصطلاحی معنی : قرآنی حروف کو ان کے مخارج اور
جمیع صفات کے ساتھ ادا کرنا ۔

موضوع : علم تجوید کا موضوع قرآنی حروف ہیں ۔
یعنی الف سے یا تک 29 حروف
ان حروف کو حروف ہجا اور حروف مفردات کہتے ہیں ۔

حروف مفردات

/ \

دو حروف پر مشتمل حرف

تین حروف پر مشتمل حرف

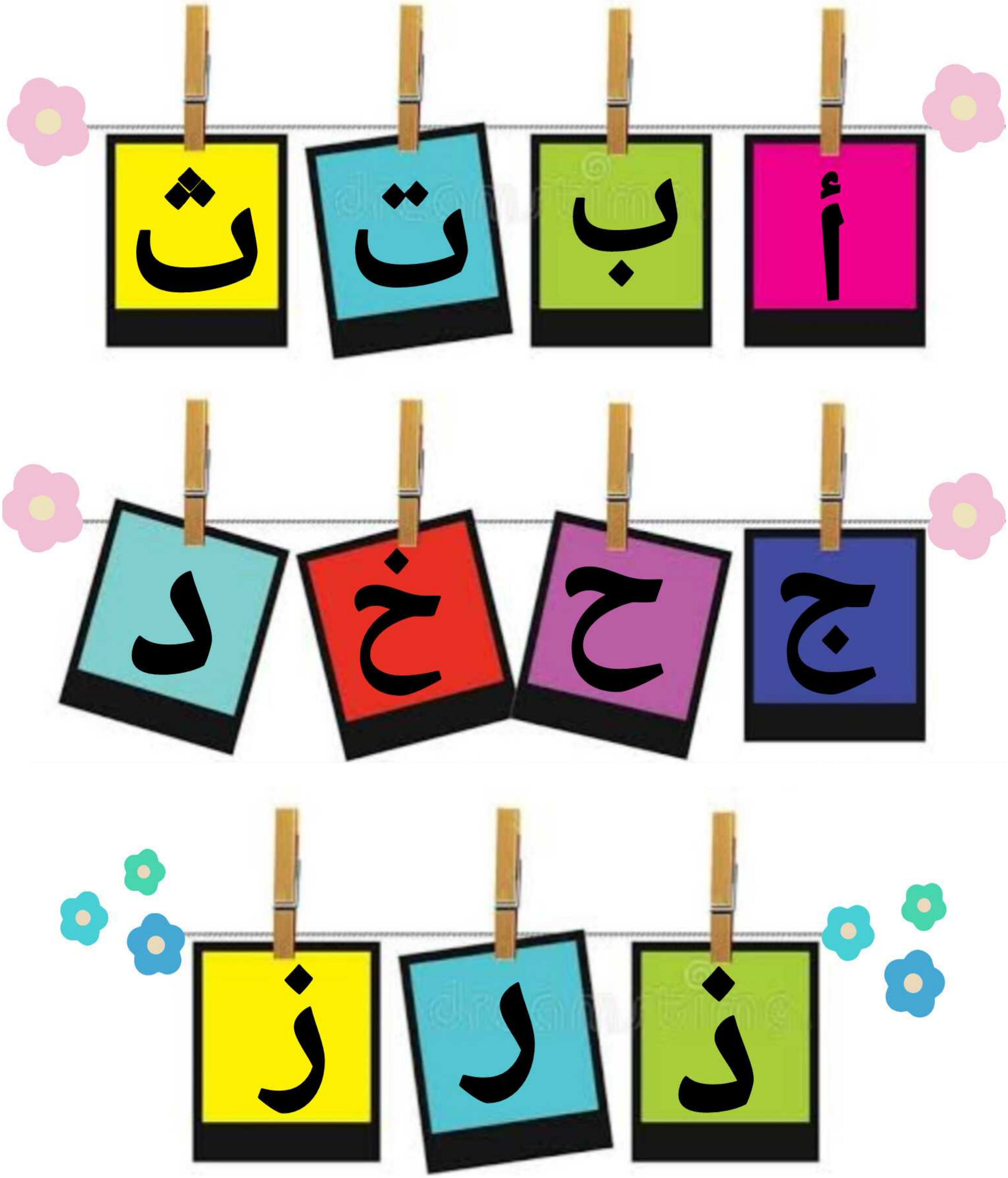
مثال : با ، تا ،حا

مثال : دال ، جیم ، میم

1 الف کے برابر کھینچ کر پڑھیں

2 الف کے برابر کھینچ کر پڑھیں

الف اور ہمزہ کو بغیر کھینچے ادا کریں



Arabic with Abdul Momin

علم التجويد مع عبد المومن

Arabic with Abdul Momin

علم التجويد مع عبد المومن

Arabic with Abdul Momin

علم التجويد مع عبد المومن

Arabic Alphabets

أ	ب	ت	ث	ج
ح	خ	د	ذ	ر
ز	س	ش	ص	ض
ط	ظ	ع	غ	ف
ق	ك	ل	م	ن
و	ه	ء	ي	

Arabic with Abdul Momin

علم التجويد مع عبد المومن

حروف مفردات کی ادائیگی

Arabic with Abdul Momin

علم التجوید مع عبد المومن

حروف مستعليه

ص خ

ض غ ط

ظ ق

حروف مستعلیہ

یہ سات 7 حروف ہیں جو موٹے پڑھے جاتے ہیں اور ان حروف کی ادائیگی میں زبان کی جڑ تالو کی طرف بلند ہو گی ۔

احتیاط : ان حروف کی ادائیگی میں ہونٹ گول نہ ہوں (بشرطیکہ پیش آ جائے)

مجموعہ : خُصَّ ضَغْطٍ قِظْ

Arabic with Abdul Momin

خ ص ض غ ط ق ظ

حروف مستعلیہ

خ ادنی حلق سے ادائیگی اور زبان کی جڑ تالو کی طرف بلند ہو گی

غ ادنی حلق سے ادائیگی اور زبان کی جڑ تالو کی طرف بلند ہو گی

ص زبان کی نوک جب اوپر نیچے کے دو دانتوں کے کنارے
سے لگے اور زبان کی جڑ تالو کی طرف بلند ہو گی

ض زبان کے موٹے کنارے اوپر والی داڑھوں سے لگا کا ادائیگی
زبان کی جڑ تالو کی طرف بلند ہو گی

ط زبان کی نوک سامنے والے اوپر کے دو دانتوں کی جڑ سے لگا کر
ادائیگی کریں اور زبان کی جڑ تالو کی طرف بلند ہو گی

ظ زبان کی نوک سامنے والے اوپر کے دو دانتوں کے کناروں سے لگا کر
ادائیگی کریں اور زبان کی جڑ تالو کی طرف بلند ہو گی

ق زبان کی جڑ اور بالمقابل اوپر کا تالو

حروف طرفیہ

Origin : (کنارہ) طرف

زبان کے کنارے سے ادا ہونے والے حروف

ل *Heavy* : لام اسم جلالہ

اگر نام " اللہ " سے پہلے **زبر یا پیش** ہو تو لام پُر (موٹا) پڑھیں گے ۔

زبان کا باریک کنارہ اوپر والے دانتوں کے مسوڑھوں سے لگا کر ادائیگی ۔

ل Light

رَ *Heavy*

رُ *Heavy*

رِ *light*

زبان کا کنارہ مع پشت اوپر والےدانتوں کے مسوڑھوں سے لگا کر ادائیگی ۔

ر Light/heavy

زبان کا باریک کنارہ اوپر والے دانتوں کے مسوڑھوں سے لگا کر ادائیگی ۔

ن Light

Arabic with Abdul Momin

حروف شفویہ

🌺 شفویہ : *origin* شفاتان (دونوں ہونٹ)

🌺 دونوں ہونٹوں سے ادا ہونے والے حروف

ب

دونوں ہونٹوں کے گیلے حصے سے ادائیگی ۔

م

دونوں ہونٹوں کے خشک حصے سے ادائیگی ۔

ف

اوپر والے دانتوں کا کنارہ نچلے ہونٹ کے گیلے حصے سے لگا کر ادائیگی ۔

و

دونوں ہونٹوں کے گول ناتمام ملانے سے ادائیگی ۔

🌳 *Arabic with Abdul Momin*

حروف شجریہ

🌼 زبان کے درمیانی حصے سے ادا ہونے والے حروف

ش

زبان کا درمیانی حصہ
تالو سے لگا کر
ادائیگی ۔

ج

زبان کا درمیانی حصہ
تالو سے لگا کر
ادائیگی ۔

ی

زبان کا درمیانی حصہ
تالو سے لگا کر
ادائیگی ۔

🍀 احتیاط : زبان کی نوک اوپر تالو سے نہ لگے ۔

AFIQS Books Series

ایک جیسی آواز والے

حروف مفردات کی

ادائیگی

اور ان میں فرق

Arabic with Abdul Momin

علم التجوید مع عبد المومن

ح

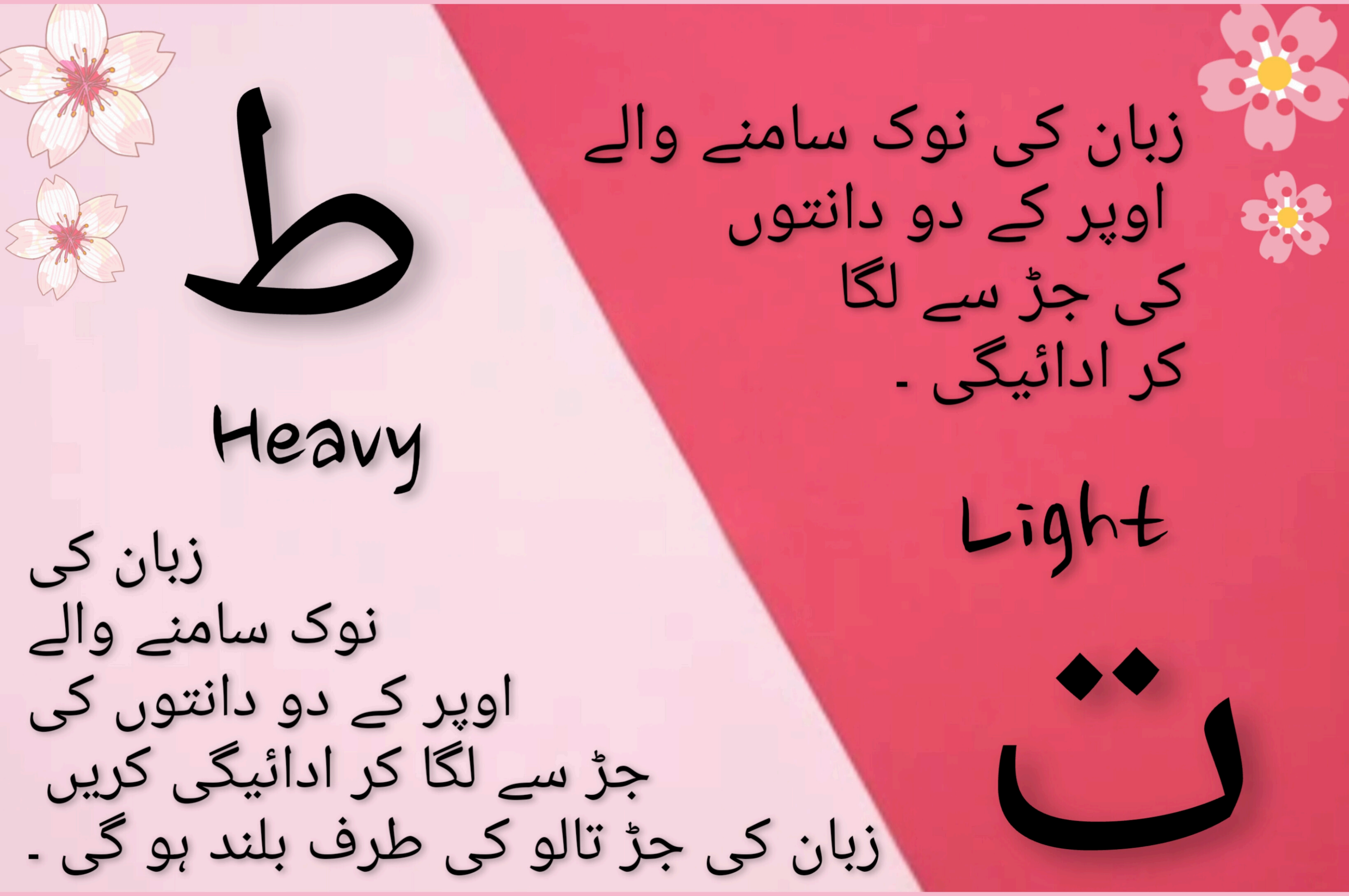
درمیان حلق سے رگڑ
کھا کر ادائیگی ۔

ہ

حلق کا وہ حصہ جو سینے
کی جانب ہے وہاں سے
ادائیگی ۔

نرم ادائیگی

زبان کی جڑ تالو کی طرف بلند ہو گی ۔
ک
زبان کی جڑ اور
بالمقابل اوپر
کا تالو ۔
Light
Heavy
ق
زبان کی
جڑ اور منہ کی
طرف ہٹ کر اوپر کا تالو ۔


زبان کی نوک سامنے والے
اوپر کے دو دانتوں
کی جڑ سے لگا
کر ادائیگی ۔
Light
ت
ط
Heavy
زبان کی
نوک سامنے
والے
اوپر کے دو دانتوں کی
جڑ سے لگا کر ادائیگی کریں
زبان کی جڑ تالو کی طرف بلند ہو گی ۔

ع

درمیان حلق سے
رگڑ کھا کر
ادائیگی ۔

ء

خلق کا وہ
حصہ جو سینے کی
جانب ہے وہاں سے ادائیگی ۔

د
Light
زبان کی نوک سامنے والے
اوپر کے دو دانتوں
کی جڑ سے لگا
کر ادائیگی ۔
زبان کے موٹے
کناروں کو اوپر والی
داڑھوں کی جڑ سے لگا کر ادائیگی ۔
زبان کی جڑ تالو کی طرف بلند ہو گی ۔
ض
Heavy

ص

Heavy

سیٹی کی آواز

زبان کی نوک سامنے والے نیچے کے دو دانتوں سے لگا کر ادائیگی ۔

زبان کی جڑ تالو کی طرف بلند ہو گی ۔

س

Light

سیٹی کی آواز

زبان کی نوک سامنے والے نیچے کے دو دانتوں سے لگا کر ادائیگی ۔

ث

Light

زبان کی نوک اوپر کے دو دانتوں کے اندرونی کناروں سے لگا کر ادائیگی ۔

نرم ادائیگی ۔

Heavy ظ

زبان کی نوک اوپر والے
دانتوں کے اندرونی
کناروں سے لگا
کر ادائیگی ۔

زبان کی جڑ تالو کی طرف بلند ہو گی ۔

نرم ادائیگی

ذ Light

زبان کی نوک سامنے والے اوپر
کے دو دانتوں کی اندرونی
کناروں سے لگا کر
ادائیگی ۔

زبان کی نوک
سامنے والے نچلے
دانتوں سے لگا کر ادائیگی ۔

Light ز

سخت ادائیگی اور
سیٹی کی آواز

Arabic with Abdul Momin

قواعد التجويد

علم التجويد مع عبد المومن

Arabic with Abdul Momin

حرکات

کھڑی حرکات	پڑی حرکات
🌼 کھڑا زبر	🌸 پڑا زبر
🌼 کھڑی زیر	🌸 پڑی زیر
🌼 اُلٹا پیش	🌸 سیدھی پیش
مثال : ٹٰ ، تٖ ، تٗ	مثال : بَ ، بِ ، بُ
کھینچ کر ادائیگی ۔	بغیر کھینچے ادائیگی ۔

کھڑا زبر، کھڑی زیر اور اُلٹا پیش کو ایک الف کے برابر کھینچ کر پڑھنا چاہیے ۔

أَ بَ تَ ثَ جَ

حَ خَ دَ ذَ رَ

زَ سَ شَ صَ ضَ

طَ ظَ عَ غَ فَ

قَ كَ لَ مَ نَ

وَ هَ ءَ يَ

Arabic with Abdul Momin

أُ بُ تُ ثُ جُ

حُ خُ دُ ذُ رُ

زُ سُ شُ صُ ضُ

طُ ظُ عُ غُ فُ

قُ كُ لُ مُ نُ

وُ هُ ءُ يُ

Arabic with Abdul Momin

إِ بِ تِ ثِ جِ

حِ خِ دِ ذِ رِ

زِ سِ شِ صِ ضِ

طِ ظِ عِ غِ فِ

قِ كِ لِ مِ نِ

وِ هِ ءِ يِ

Arabic with Abdul Momin

تنوین

دو زبر ، دو زیر اور دو پیش کو تنوین کہتے ہیں ۔
تنوین ہمیشہ کلمے کے آخر میں آتی ہے ۔

دو زبر کی تنوین

حرف تنوین کے ساتھ جو الف یا لکھے ہوتے ہیں ،
وہ پڑھے نہیں جائیں گے ،
جیسے بًا کو با دو زبر بَن ، تًا کو تا دو زبر تَن
اور دًی کو دال دو زبر دَن پڑھا جائے گا ۔

أً بًا تًا ثًا جًا

حًا خًا دًا ذًا رًا

زًا سًا شًا صًا ضًا

طًا ظًا عًا غًا فًا

قًا كًا لًا مًا نًا

وًا هًا ءً يًا

أُّ بُّ تُّ ثُّ جُّ

حُّ خُّ دُّ ذُّ رُّ

زُّ سُّ شُّ صُّ ضُّ

طُّ ظُّ عُّ غُّ فُّ

قُّ كُّ لُّ مُّ نُّ

وُّ هُّ ءُّ يُّ

إِ بِ تِ ثِ جِ

حِ خِ دِ ذِ رِ

زِ سِ شِ صِ ضِ

طِ ظِ عِ غِ فِ

قِ كِ لِ مِ نِ

وِ هِ ءِ يِ

شد کی ادائیگی کا طریقہ

"حرف کے اوپر س کے سرے کی مثل اوپر کو اٹھے تین دندانوں کو شد یا تشدید کہتے ہیں" ۔

شد والے حرف کو پچھلے حرف سے ملاتے وقت ہلکا سا دباؤ پیدا کریں اور دباؤکے فورا بعد اس کی حرکت کو مضبوطی و جماؤ کے ساتھ ادا کریں ۔

تشدید والا حرف اصل میں دو حروف ہوتے ہیں ۔
پہلا ساکن اور دوسرا متحرک ۔

جیسے ؛ اَبَّ اَبِّ اَبُّ
اَدَّ اَدِّ اَدُّ
اَقَّ اَقِّ اَقُّ

Arabic with Abdul Momin

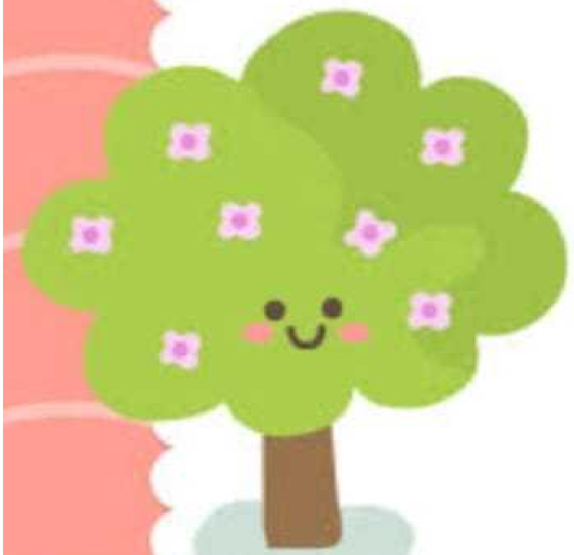
اَبَّ اَبِّ اَبُّ

اَجَّ اَجِّ اَجُّ

اَدَّ اَدِّ اَدُّ

اَشَّ اَشِّ اَشُّ

اَطَّ اَطِّ اَطُّ



اَفَّ اَفِّ اَفُّ

اَلَّ اَلِّ اَلُّ

اَىَّ اَىِّ اَىُّ

نون و ميم مشدد

اَمَّ اَمِّ اَمُّ

اَنَّ اَنِّ اَنُّ

أُمَّةً جُنَّةً مُزَمِّلُ

ثُمَّ اَلنَّاسِ صُمٌّ

شدّ

يَبُثُّ حُجَّةً حَقًّا

غُصَّةٍ دَكَّةً صَفًّا

مُعَلَّمٌ

غنہ

لغوی معنی : آواز کا گنگنانا

اَنَّ اَنِّ اَنُّ

اَمَّ اَمِّ اَمُّ

جزم یا سکون

جزم کی شکل یوں ـْـ یا ـُـ ہوتی ہے ۔

یہ ہمیشہ حرف کے اوپر ہوتی ہے ۔

اس کی اپنی کوئی آواز نہیں ہوتی ۔

جس حرف پر جزم ہو اسے مجزوم اور ساکن بھی کہتے ہیں۔

جزم والا حرف اپنے سے پہلے حرف سے ملا کر اکٹھا پڑھا جاتا ہے ۔

بعض لوگ ساکن حرف کو ادا کرتے وقت ہلا دیتے ہیں

ایسا کرنا غلط ہے ۔

بلکہ ساکن حرف کو پوری مضبوطی اور جماؤ کے ساتھ

مخرج سے ادا کیا جائے ۔

أَبْ إِبْ أُبْ أَتْ إِتْ أُتْ

أَخْ إِخْ أُخْ أَذْ إِذْ أُذْ

أَرْ إِرْ أُرْ أَسْ إِسْ أُسْ

أَشْ إِشْ أُشْ أَضْ إِضْ أُضْ

أَظْ إِظْ أُظْ أَغْ إِغْ أُغْ

أَفْ إِفْ أُفْ أَكْ إِكْ أُكْ

أَلْ إِلْ أُلْ أَمْ إِمْ أُمْ

أَنْ إِنْ أُنْ أَهْ إِهْ أُهْ

جزم یا سکون

ذِكْرٌ نُذْرًا

مَكْثٍ عَرْشٌ

نَشْطًا مُعْتَدٍ

نَفْسٌ

جزم على الأف و الهمزه

بَأْسٌ شَأْنٌ

كَأْسًا لُؤْلُؤًا

مُؤْمِنٌ فَأْسٍ

حروف قلقله

ق ط ب ج د

مجموعه : قطب جد

حروف قلقلہ

حروف قلقلہ پر جزم آئے تو انھیں
ہلا کر پڑھا جائے گا ۔

اَقْ اِقْ اُقْ

اَطْ اِطْ اُطْ

اَبْ اِبْ اُبْ

اَجْ اِجْ اُجْ

اَدْ اِدْ اُدُ

مجموعہ : قُطُبُ جَدٍّ

❄️ Arabic with Abdul Momin

قلقله

اَبْ اِبْ اُبْ

اَجْ اِجْ اُجْ

اَدْ اِدْ اُدْ

اَطْ اِطْ اُطْ

اَقْ اِقْ اُقْ

قلقلہ

صِبْغٍ صُبْحًا

اَجْرٌ اَطْعَمَ

قَدْحًا زَجْرَةٌ

نَقْعًا

حروف مدات

و ا

ى

علم التجويد مع عبدالمومن

حروف مدّہ ا - و - ی

یہ تینوں حروف مدّہ کہلاتے ہیں اور انہیں ایک الف کے برابر کھینچ کر پڑھا جاتا ہے ۔

الف مدّہ

الف ساکن ہے جھٹکے سے پہلے زبر ہو تو
اسے الف مدّہ کہتے ہیں ۔
جیسے : بَا ، تَا ، ثَا

واؤ مدّہ

واؤ ساکن سے پہلے پیش ہو تو
اسے واؤ مدّہ کہتے ہیں ۔
جیسے : بُوْ ، تُوْ ، ثُوْ

یائے مدّہ

یا ساکن سے پہلے زیر ہو تو
اسے یائے مدّہ کہتے ہیں ۔
جیسے : بِیْ ، تِیْ ، ثِیْ

Arabic with Abdul Momin

الف مدّه

بَا تَا ثَا جَا حَا خَا

دَا ذَا رَا زَا سَا شَا

صَا ضَا طَا ظَا عَا غَا

فَا قَا كَا لَا مَا نَا

وَا هَا ءَا يَا

واؤ مده

بُو تُو ثُو جُو حُو

خُو دُو ذُو رُو زُو

سُو شُو صُو ضُو طُو

ظُو عُو غُو فُو قُو

كُو لُو مُو نُو

وُو هُو ءُو يُو

يَائے مدّہ

بِی تِی ثِی جِی حِی

خِی دِی ذِی رِی زِی

سِی شِی صِی ضِی طِی

ظِی عِی غِی فِی قِی

کِی لِی مِی نِی وِی

هِی ءِی یِی

حروف لين

علم التجويد مع عبدالمومن

علم التجويد مع عبد المومن

حروف لِین و- ی

واؤ لِین

واؤ ساکن سے پہلے زبر ہو تو اسے
واؤ لین کہتے ہیں ۔

جیسے : بَوْ ، تَوْ ، ثَوْ

انھیں ایک الف کے برابر کھینچ کر پڑھا جاتا ہے ۔

یائے لِین

یا ساکن سے پہلے زبر ہو تو اسے
یائے لین کہتے ہیں ۔

جیسے : بَیْ ، تَیْ ، ثَیْ

واؤ لين

بَوْ تَوْ ثَوْ

جَوْ حَوْ خَوْ

دَوْ ذَوْ رَوْ زَوْ

سَوْ شَوْ صَوْ ضَوْ

طَوْ ظَوْ عَوْ غَوْ

فَوْ قَوْ كَوْ لَوْ مَوْ

نَوْ وَوْ هَوْ

اَوْ يَوْ

ياء لين

بَىْ تَىْ ثَىْ

جَىْ حَىْ خَىْ

دَىْ ذَىْ رَىْ زَىْ

سَىْ شَىْ صَىْ ضَىْ

طَىْ ظَىْ عَىْ غَىْ

فَىْ قَىْ كَىْ لَىْ مَىْ

نَىْ وَىْ هَىْ

اَىْ يَىْ

Arabic with Abdul Momin – AFIQS

نون ساکن و تنوین

اور

میم ساکن کے قواعد

نون ساکن اور تنوین کے چار قواعد ہیں ۔

1 اظہار

2 ادغام

3 اقلاب

4 اخفاء

Arabic with Abdul Momin

اظہار

نون ساکن یا تنوین کے بعد اگر ء ، ہ ، ع ، ح ، غ ، خ
میں سے کوئی حرف آئے تو وہاں اظہار ہو گا
یعنی غنہ نہیں ہو گا ۔
ان چھ حروف کو حروف حلقی کہتے ہیں ۔

جیسے : یَنْئَوْنَ ، مَنْ اٰمَنَ ، مِنْ هَادٍ ، حُورٌ عِيْنٌ
عَذَابٌ اَلِيمٌ ، جُرُفٍ هَارٍ

ادغام

ادغام ایک حرف کو دوسرے حرف میں داخل کر کے مشدد پڑھنے کو ادغام کہتے ہیں ۔

نون ساکن یا تنوین کے بعد اگر حروف یرملون (ی ، ر ، م ، ل ، و ، ن) میں سے کوئی حرف آئے تو وہاں ادغام ہو گا ۔

ادغام ناقص نون ساکن یا تنوین کے بعد اگر ی ، م ، و ، ن میں سے کوئی حرف آئے تو وہاں غنہ کے ساتھ ادغام ہو گا اسے ادغام ناقص کہتے ہیں ۔ نیز اس غنہ کی مقدار ایک الف کے برابر ہے ۔

ادغام تام نون ساکن یا تنوین کے بعد اگر ل ، ر میں سے کوئی حرف آئے تو وہاں غنہ کے بغیر ادغام ہو گا اسے ادغام تام کہتے ہیں ۔

جیسے: مَنْ يَّقُل ، نُوْحٍ وَّ عَادٍ ، اَنْ لَّيْسَ ، مِنْ رَّبِّكَ ، كِتَابٍ مُّبِيْنٍ

Arabic with Abdul Momin

ادغام شفوی

میم ساکن کا قاعدہ

میم ساکن کے بعد اگر میم متحرک آ جائے تو میم ساکن کو میم متحرک میں ادغام کر کے غنہ کے ساتھ پڑھیں گے ۔
اسے ادغام شفوی کہتے ہیں ۔

جیسے : لَهُمْ مَّغْفِرَةٌ ، كَمْ مِّنْ ، عَلَيْهِمْ مَّاذَا ، لَكُمْ مَّا

اقلاب

اقلاب کے معنی بدلنے کے ہیں ۔

نون ساکن یا تنوین کے بعد اگر با آ جائے خواہ ایک کلمہ میں یا دو کلموں میں تو اس نون ساکن و تنوین کو میم سے بدل کر غنہ کے ساتھ پڑھنے کو اقلاب کہتے ہیں ۔

اقلاب کے وقت بھی غنہ ایک الف کے برابر ادا کریں گے ۔

جیسے : مَنْ بَخِلَ ، اَنْ بُورِكَ ، خُلِقٌ بَشَرًا ، مَرْحَبًا بِهِمْ

نون ساکن و تنوین پر اقلاب صرف وصل کی صورت میں ہوگا وقف کی صورت میں نہیں ۔

علم التجوید مع عبد المومن

اِخفاء

اخفاء کے لغوی معنی "چھپانے" کے ہیں ۔
نون ساکن و تنوین کی آواز
کو ناک میں چھپا کر غنہ کے ساتھ
اس طرح
ادا کرنا کہ نہ ادغام ہو
اور نہ اظہار ہو ۔

ARABIC WITH ABDUL MOMIN

اِخفائے حقیقی

نون ساکن یا تنوین کے بعد اگر ت ، ث ، ج ، د ، ذ ، ز ، س ، ش ، ص ض ، ط ، ظ ، ف ، ق ، ك (حروف یرملون اور حروف حلقی کے علاوہ باقی حروف) میں سے کوئی حرف آئے تو وہاں اخفاء مع الغنہ کر کے پڑھیں گے ۔ اس غنہ کو " اخفائے حقیقی " کہتے ہیں ۔

نیز اس غنہ کی مقدار ایک الف کے برابر ہے ۔

نون ساکن اور حروف اخفاء خواہ ایک کلمہ میں ہو یا دو کلموں میں ہر صورت غنہ ہو گا ۔

جیسے : اَنْتُمْ ، مِنْ سَبَاٍ ، نَنْظُرْ ، مَنْ تَابَ ، جُنْدٌ زَرْعًا تَاْكُلُ ، اَلِيْمٌ شَدِيْدٌ ، كِتٰبٌ كَرِيْمٌ

ARABIC WITH ABDUL MOMIN

اِخفائے شفوی

میم ساکن کے بعد اگر ب متحرک آئے تو وہاں اخفاء مع الغنہ کر کے پڑھیں گے ۔
اس غنہ کو" اخفائے شفوی" کہتے ہیں ۔
نیز اس غنہ کی مقدار ایک الف کے برابر ہے ۔

جیسے : ذٰلِكُمْ بِمَا ، هُمْ بِرَبِّهِمْ ، رَبَّهُمْ بِهِمْ
عَلَيْهِمْ بِكَاْسٍ ، اَنْتُمْ بَشَرٌ

حروف شبہ مستعلیہ

یہ حروف بعض اوقات حروف مستعلیہ کی طرح
موٹے پڑھے جاتے ہیں ۔
ایس لئے ان حروف کو شبہ مستعلیہ کہا جاتا ہے ۔

حروف شبہ مستعلیہ تین ہیں ۔

الف

لام

ر

ARABIC WITH ABDUL MOMIN

الف کا بیان

الف اپنے ما قبل کے تابع ہے ۔
یعنی اگر الف سے پہلے حروف مستعلیہ آ جائے تو الف موٹا پڑھا جائے گا ۔

جیسے : طَابَ ، قَادِرٌ ، ضَآلِّیْنَ ، غَاسِقٍ

Arabic with Abdul Momin

لام کا بیان

لفظ اَللّٰهُ اور اَللّٰھُمَّ کے لام سے پہلے اگر زبر یا پیش ہو تو اسے پُر (موٹا) پڑھیں گے ۔

جیسے : اَللّٰهُ ، اَعْبُدُاللّٰهَ ، قَالُوااللّٰھُمَّ ، سُبْحٰنَكَ اللّٰھُمَّ

لفظ اَللّٰهُ اور اَللّٰھُمَّ کے لام سے پہلے اگر زیر ہو تو اسے باریک پڑھیں گے ۔

جیسے : دُوْنِ اللّٰهِ ، بِسْمِ اللّٰهِ ، اَمْرِاللّٰهِ ، قُلِ اللّٰھُمَّ

ان کے علاوہ باقی سب لام باریک پڑھیں گے ۔

جیسے : یُضِلُّ ، تَجَلّٰی ، تَوَلّٰی ، یُصَلُّوْنَ ، فَصَلِّ

ARABIC WITH ABDUL MOMIN

ر کا بیان

ر مندرجہ ذیل حالات میں موٹی ادا ہو گی ۔

1۔ "ر" پر زبر ہو (رَ) ۔
2 . 'ر' پر پیش ہو (رُ) ۔
3 . 'ر' مشدد پر زبر ہو (رَّ) ۔
4 . 'ر' مشدد پر پیش ہو (رُّ) ۔
5 . 'ر' ساکن ما قبل زیر ہو (مَرجان) ۔
6 . 'ر' ساکن ما قبل پیش ہو (بُرھان) ۔
7 . 'ر' ساکن ما قبل عارضی زیر ہو (ارجِعِی) ۔
8 . 'ر' ساکن ما قبل زیر دوسرے کلمہ میں ہو (رَبِّ ارحَمھُمَا) ۔
9 . 'ر' ساکن ما قبل زیر ما بعد حروف مستعلیہ ہو (مِرصَاداً) ۔
10 . 'ر' ساکن ما قبل ساکن ما قبل زبر ہو (اَلاَبصَار)
11 . 'ر' ساکن ما قبل ساکن ما قبل پیش ہو (مَتٰعُ الغُرُور)

مدّات کی ادائیگی

Arabic with Abdul Momin

علم التجوید مع عبد المومن

مد

مد کے معنی ہیں "لمبا کرنا" اور "کھینچنا" ۔
مد کی جمع "مدّات" ہے ۔

مد کی جگہ

مد کی علامت ہمیشہ حروف مده ، حروف لین اور کھڑی حرکات والے حرف پہ آتی ہے ۔

مد کی وجہ

ہمزہ ، سکون ، تشدید

مد

- چھوٹی مد
- بڑی مد

چھوٹی مد

جب حرف لین ، حرف مدہ یا کھڑی حرکات کے بعد والا حرف ہمزہ ہو چاہے ہمزہ اسی کلمہ میں ہو یا دوسرے کلمہ میں ہو تو یہاں چھوٹی مد ادا ہو گی اور اس کی مقدار تین سے چار الف کے برابر ہے ۔

جیسے : جَآءَ ، یَشَآءُ ، اِلٰٓی اَجَلٍ ، قَالُوْٓا اٰمَنَّا

بڑی مد

جب حرف لین ، حرف مدہ یا کھڑی حرکات کے بعد جزم یا شد والا حرف ہو تو یہاں بڑی مد ادا ہو گی اور اس کی مقدار پانچ سے چھ الف کے برابر ہے ۔

جیسے : ضَآلًّا ، جَآنٌّ ، ضَآلِّیْنَ ، وَالصّٰٓفّٰتِ

وقف کا بیان

Arabic with Abdul Momin

علم التجوید مع عبد المومن

زبر والے حرف پر وقف

جس کلمے کے آخری حرف پہ ایک زبر ہو ،
اسے وقف کی صورت
میں ساکن کر کے پڑھیں گے ۔

جیسے : جَعَلَ پر وقف جَعَلْ کی صورت
میں ہوگا ۔

دو زبر والے حرف پر وقف

جس کلمے کے آخری حرف پر دو زبر
ہو ، اسے وقف کی صورت میں الف سے بدل کر
الف کے برابر ہی لمبا کر کے پڑھیں گے ۔

جیسے : جَنَفًا سے جَنَفَا
وغیرہ

زیر اور دو زیر والے حرف پر وقف

جس کلمے کے آخری حرف کے نیچے ایک زیر یا دو زیر ہو ، اسے وقف کی صورت میں ساکن کر کے پڑھیں گے ۔

جیسے : اِبِلِ سے اِبِلْ اور بِدَمٍ سے بِدَمْ وغیرہ

awpixel

پیش اور دو پیش والے حرف پر وقف

جس کلمے کے آخری حرف پر ایک پیش یا دو
پیش ہو،
اسے وقف کی صورت میں ساکن کر کے
پڑھیں گے۔

جیسے : اُخَرُ سے اُخَرْ اور قَدَمٌ سے قَدَمْ وغیرہ۔

rawpixel

گول ة پر وقف

جس کلمے کے آخر میں گول ة ہو، خواہ اس پر
ایک زبر یا دو زبر، ایک زیر یا دو زیر اور
ایک پیش یا دو پیش ہوں، اسے وقف
کی صورت میں ہائے ساکنہ (ہ)
سے بدل کر پڑھیں گے۔

جیسے : بَقَرَةً پر وقف بَقَرَہْ
سَفَرَةٍ پر وقف سَفَرَہْ
حَسَنَةٌ پر وقف حَسَنَہْ

جزم والے حرف پر وقف

جس کلمے کے آخری حرف میں جزم ہو، اسے وقف
کی صورت میں اسی طرح ہی
پڑھیں گے۔

جیسے : فَارْغَبْ پر وقف فَارْغَبْ کی صورت میں
ہی ہو گا، یعنی سانس بند کر دیں گے۔

حرفِ وقف سے پہلے حرفِ مدہ ہو

جس کلمے کے آخری حرف سے پہلے حرف مدہ ہو ،
اس پر وقف کی صورت میں آخری حرف کو ساکن
کر کے پڑھیں گے ۔
حرف مدہ پر تین یا چار الف کے برابر مد کر سکتے ہیں ۔

جیسے : دَانٍ سے دَانْ
نُوْرٌ سے نُوْرْ
عَظِیمٌ سے عَظِیمْ
وغیرہ

حرف وقف سے پہلے حرف لین ہو

جس کلمے کے آخری حرف سے پہلے حرف لین ہو ،
اس پر وقف کی صورت میں آخری حرف کو ساکن
کر کے پڑھیں گے ۔
حرف لین پر تین یا چار الف کے برابر مد کر سکتے ہیں ۔

جیسے : خَوْفٍ سے خَوْفْ
قُرَيْشٍ سے قُرَيْشْ
وغیرہ ۔

rawpixel

حرف وقف پر کھڑا زبر ہو

جس کلمے کے آخری حرف پر کھڑا زبر ہو ، اس پر وقف کی صورت میں اسی طرح ہی پڑھا جائے گا ۔

جیسے : قَلٰی کو وقف کی صورت میں قَلٰی ہی پڑھیں گے ۔

rawpixel

حرف وقف کے نیچے کھڑی زیر ہو

جس کلمے کے آخری حرف کے نیچے کھڑی زیر ہو ،
اس پر وقف کی صورت میں ساکن کر کے وقف کریں
تاہم کھڑی زیر اگر "یا" کے نیچے ہو تو اسے
وقف کی صورت میں اس طرح ہی
پڑھا جائے گا۔

جیسے : بِہٖ کو وقف کی صورت میں بِہْ پڑھیں گے۔
لیکن یَسْتَحْیٖ کو وقف کی صورت میں
یَسْتَحْیٖ ہی پڑھیں گے۔

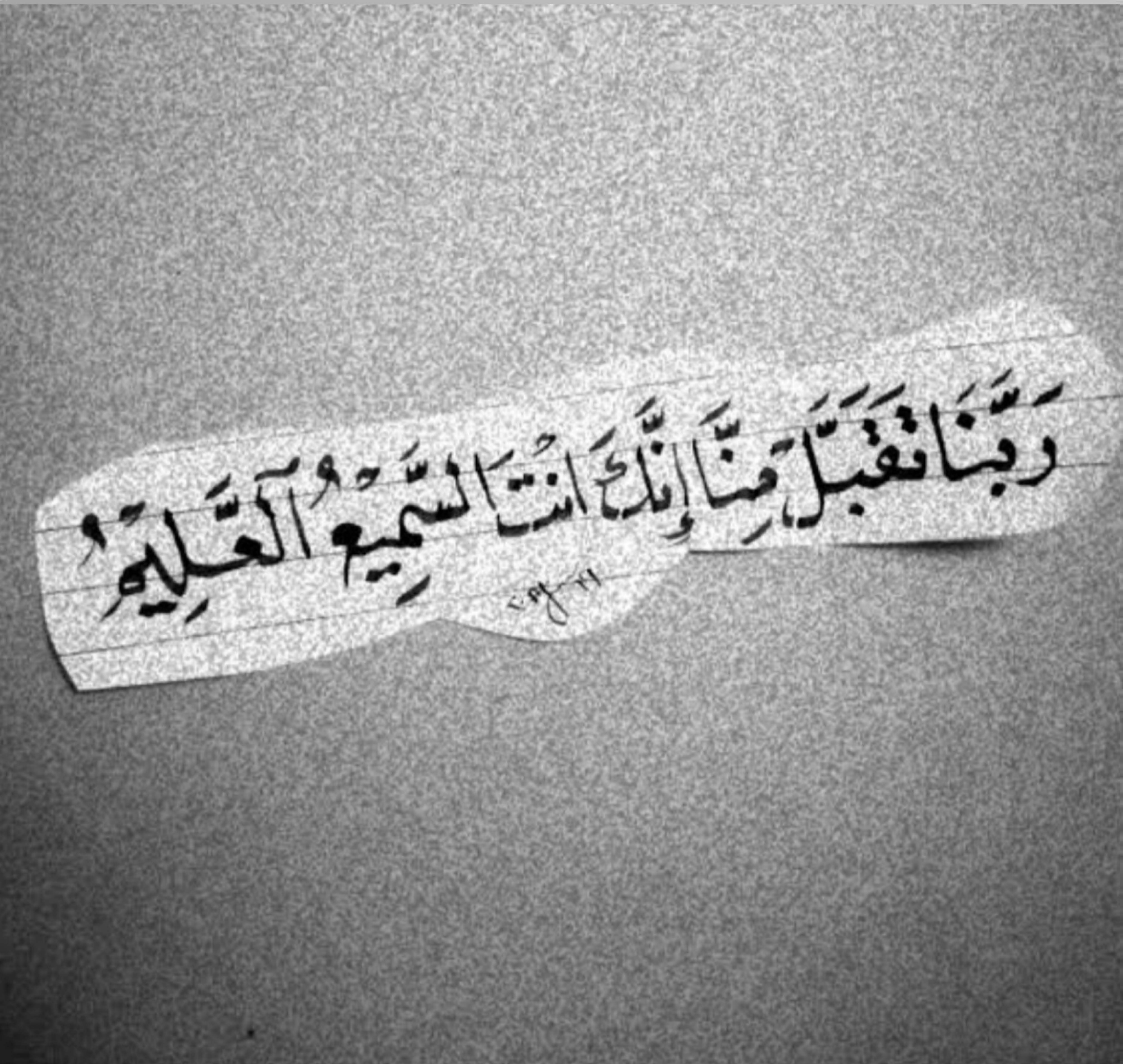
rawpixel

حرف وقف پر الٹا پیش ہو

جس کلمے کے آخری حرف پر الٹا پیش ہو،
اس پر وقف کی صورت میں ساکن کر کے وقف کریں
تاہم الٹا پیش اگر "واؤ" پر ہو تو اسے وقف کی صورت
میں اس طرح ہی پڑھا جائے گا۔

جیسے : لَهُ کو وقف کی صورت میں لَهْ پڑھیں گے۔
لیکن لِتَسْتَوٗا کو وقف کی صورت میں
لِتَسْتَوٗا ہی پڑھیں گے۔

rawpixel


رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا إِنَّكَ أَنتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ

A Project of AFIQS

Al Fath Institute of Quran & Science

AFIQS Books Series

علم التجويد

مع

عبدالمومن

ARABIC WITH ABDUL MOMIN ~ AFIQS

Copyright © All rights reserved
The print of this book is allowed for Sadqa Jariah

A Project of AFIQS ~ Al Fath Institute of Quran & Science

Al Fath Institute of Quran & Science +923334429333
AFIQS Store +92318 4298280